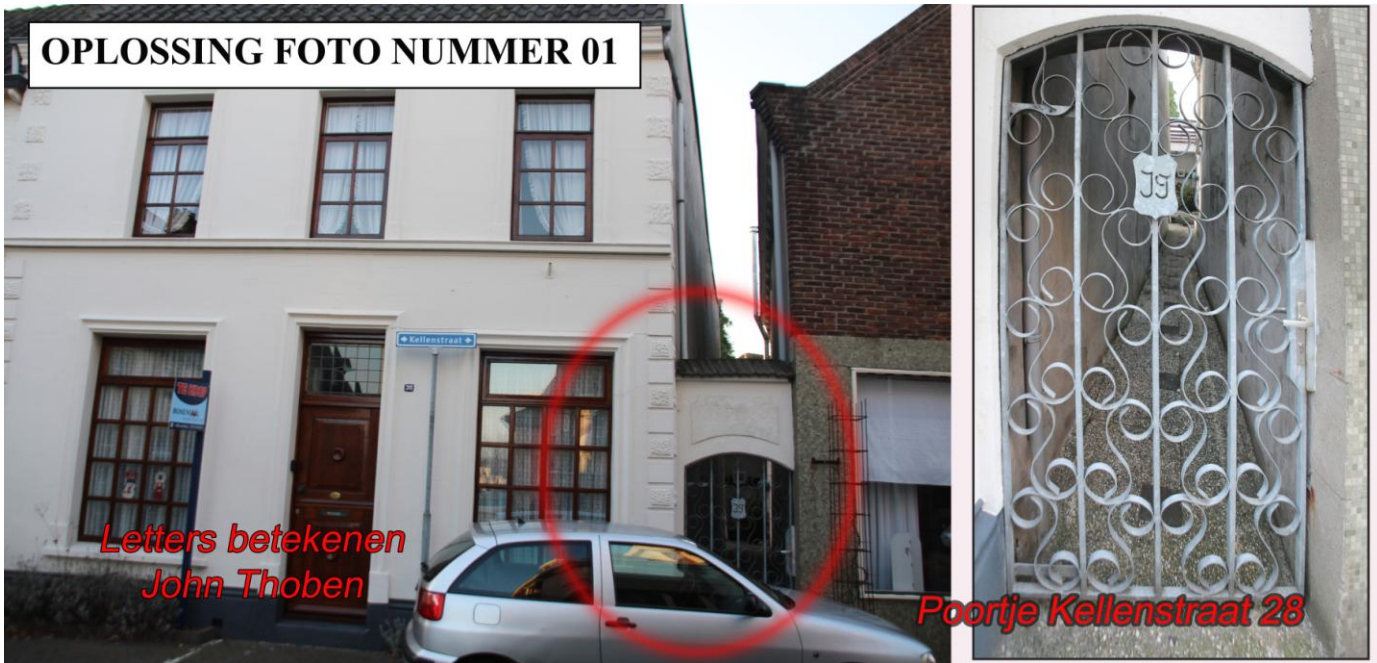
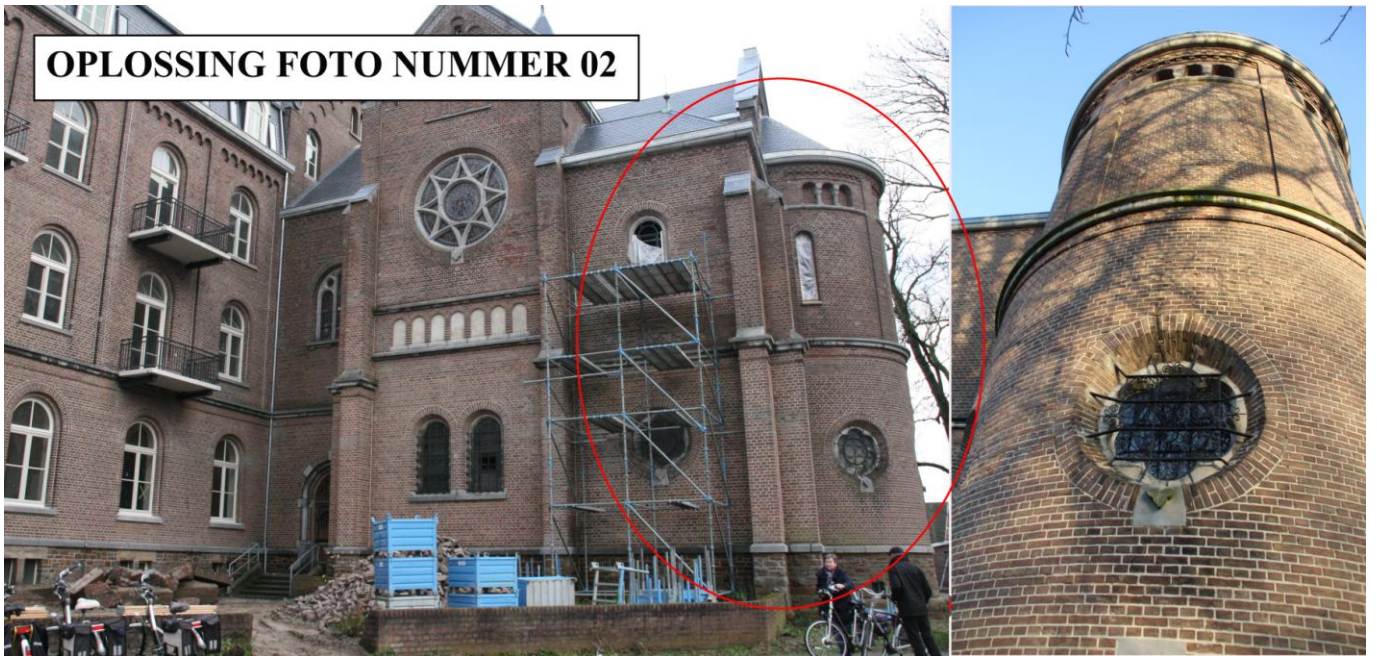


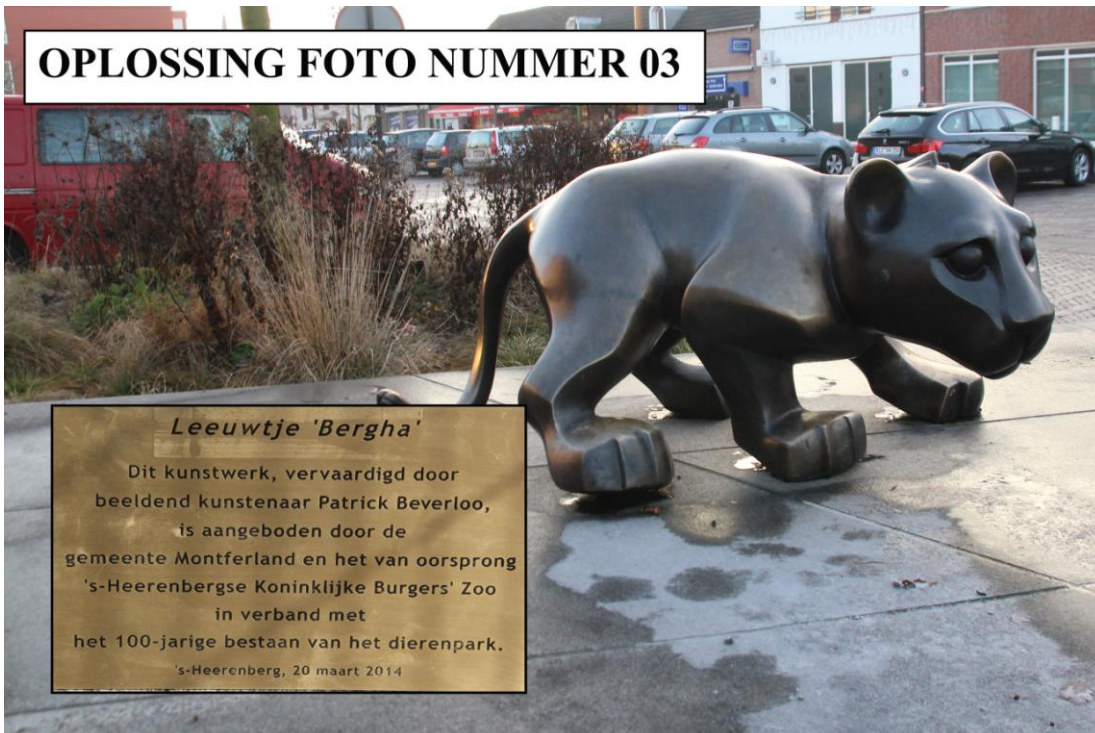
### OPLOSSING FOTO NUMMER 01



### OPLOSSING FOTO NUMMER 02



### OPLOSSING FOTO NUMMER 03





## OPLOSSING FOTO NUMMER 04



## HOFSTRAAT

## OPLOSSING FOTO NUMMER 05



Het Heilig Hartbeeld in het Stads-  
park Bonifatiusklooster

Een vrijstaand HEILIG HARTBEELD onderdeel van het kloostercomplex St. Bonifacius'. Het natuurstenen beeld is geplaatst op een gepleisterde, vierzijdige sokkel aan de oostzijde van het hoofdobject. Het beeld is geplaatst in een plantsoen met vierkante plattegrond begrensd door een ijzeren hek. De staande Christusfiguur met baard en half-lang haar is gekleed in een tunica met pallium. De linkerhand wijst op het Heilig Hart afgebeeld als een brandend hart, het symbool van de goddelijke liefde. De rechterarm maakt een zegenend gebaar.

Het HEILIG HARTBEELD vervaardigd in het begin van de twintigste eeuw geplaatst in de achtertuin van het jezuïetenklooster te 's-Heerenberg. - Van architectuurhistorische waarde als goed voorbeeld van een vrijstaand natuurstenen Heilig Hartbeeld

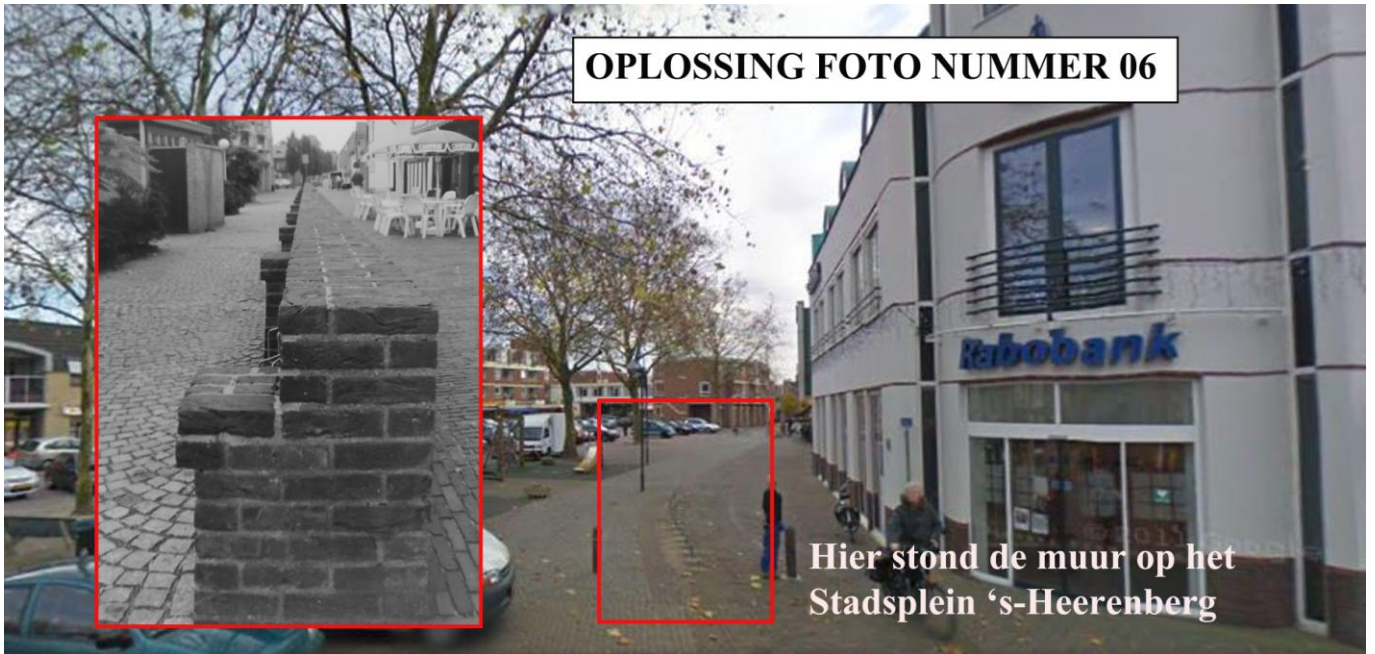
Stedenbouwkundige waarde als onderdeel van het Duitse kloostercomplex 'St. Bonifacius' gelegen op Nederlands grondgebied als gevolg van de politiek van Bismarck. - Van cultuurhistorische waarde als uitdrukking van de Heilig Hartdevotie. De Heilig Hartdevotie uitte zich in het plaatsen van een Heilig Hartbeeld in een speciaal daarvoor aangelegd plantsoen. (bron: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed)



*Zolang wij leven,  
leven wij voor de Heer,  
en sterven wij,  
dan sterven wij voor de Heer.  
(Romeinen 14:8)*



## OPLOSSING FOTO NUMMER 06



Hier stond de muur op het Stadsplein 's-Heerenberg

## OPLOSSING FOTO NUMMER 07



*De Mariakapel in 's-Heerenberg werd in augustus 1947 door de Witte Paters ingewijd in de tuin van het Patersklooster. De Witte Paters vierden toen dat ze tien jaar in 's-Heerenberg waren. De Mariakapel was daarbij een uiting van dankbaarheid voor het feit dat hun klooster tijdens de oorlog gespaard was gebleven*



*De eerste steen werd gelegd door pater-overste Moorman. Enkele dagen later nam hij afscheid, omdat hij naar een klooster in Engeland vertrok. Het feit dat hij de voltooiing van de kapel niet heeft meegemaakt, wordt weergegeven door de Latijnse spreuk op de gedenksteen die herinnert aan zijn bijdrage. Quod voverat coepit ponendo betekent zo veel als: Wat hij beloofde is hij begonnen te bouwen*

## OPLOSSING FOTO NUMMER 08



Hoek Stokkumseweg en Zeddamsweg



**OPLOSSING FOTO NUMMER 09**



De Marechaussee kazerne  
hoek van de huidige Emmerikseweg en  
Plantsoensingel Zuid



**OPLOSSING FOTO NUMMER 10**



Het beeldje van Mechteld ten Ham dat op 1e paasdag  
2004 werd onthuld, is gemaakt door Patrick Beverloo

